

JAARVERSLAG 2022

R

|

3

INHOUDSOPGAVE

1	INLEIDING	6
2	ONTWIKKELDOELEN	8
2.1	Bedrijfsmatige ontwikkeldoelen	9
2.2	Ontwikkelingen publieksbereik	9
2.3	Artistieke ontwikkeldoelen	10
3	TERUGBLIK 2022	14
3.1	Het artistiek programma	14
3.2	Het zijprogramma	24
4	OVERZICHT ACTIVITEITEN PROGRAMMA	32
5	PUBLIEKSBEREIK	36
5.1	Aantallen bezoekers	
5.2	Interesse derden programma Rib	
6	FINANCIËN	38
7	ORGANISATIE	40
	Overzicht freelance medewerkers en bestuur	
	Good Governance Rib	



1 INLEIDING

Stichting Rib Art Space (hierna: Rib) is opgericht in 2015 door de directeur en curator Maziar Afrassiabi en is gevestigd in een voormalige slagerij in Rotterdam-Charlois. Rib is een ruimte voor kunst waar verschillende presentatievormen samenkomen: installaties, video's, gesprekken, lezingen, workshops, publicaties en educatie. In plaats van een lineaire aanpak waarbij thematisch afgebakende tentoonstellingen elkaar opvolgen, werken wij organisch: presentaties, samenwerkingen, terugkerende (online) residenties, langetermijnprojecten en interventies op andere locaties voeden elkaar doorlopend.

Rib functioneert als knooppunt voor ontmoetingen tussen verschillende werelden: de kunstwereld, ondernemers, verenigingen en bewoners uit Charlois en groter Rotterdam, jongeren en ouderen, mensen met verschillende geloofsovertuigingen en politieke voorkeuren. Mensen leven en werken in verschillende, soms ver van elkaar verwijderde werkelijkheden, die meer met elkaar gemeen hebben dan op het eerste gezicht lijkt. Wij zijn ervan overtuigd dat het samenbrengen van voorheen gescheiden artistieke en maatschappelijke domeinen meerwaarde kan opleveren, zowel voor de kunst als voor publiek.

In 2022 hebben we ons kernteam uitgebreid om aan al onze ambities te kunnen werken. Helaas hebben we afscheid moeten nemen van Claudia Schouten, zakelijk leider. In haar plaats hebben we Monica Hübner aangetrokken.

Wij hebben in het afgelopen jaar meerdere partners in en buiten de stad aangetrokken voor een (toekomstige) samenwerking, zoals Boijmans, Nero editions, curatorial partners, Art Rotterdam.

Wij willen hier dan ook iedereen bedanken, met name de kunstenaars, collega's en andere partners waarmee wij de afgelopen jaren hebben samengewerkt. Daarnaast een woord van dank voor ons trouwe Rib-publiek en uiteraard de subsidiefondsen waaronder het Mondriaanfonds en de gemeente Rotterdam. Zonder de steun van deze zou Rib niet kunnen bestaan.

Maziar Afrassiabi
Artistiek directeur Rib Art Space

2

ONTWIKKELDOELEN

Rib heeft in het kader van de Impulsregeling van de gemeente Rotterdam aan de zakelijk leider tevens coachtaken toebedeeld met betrekking tot de te behalen ontwikkeldoelen, met name op het gebied van publieksbereik en bedrijfsmatige doelen.

2.1 Bedrijfsmatige ontwikkelingen

Onze prioriteit heeft de afgelopen 2 jaar gelegen in het creëren van optimale condities waarbinnen onze artistieke visie ten volle tot uiting kon komen en onze groei op een duurzame wijze plaatsvindt.

Kernteam opbouwen

Rib heeft, samen met de coach, een stabiel kernteam opgegebouwd; het team is in 2022 uitgebreid met een communicatiemanager (0,125 fte) en een productieassistent die tevens als vrijwilligerscoördinator functioneert (0,15fte). De financiële administratie is nog verder geprofessionaliseerd doordat die is uitbesteed.

Functieprofielen ontwikkelen

Rib heeft met de coach functieprofielen ontwikkeld voor alle medewerkers.

Fair Practice Code

Rib heeft met de coach in haar beleid vastgelegd dat de principes van Fair Pay, Fare Share en Fair Chain ten grondslag liggen aan de Fair Practice Code. Gezamenlijk moeten deze zorg dragen voor een goede werkomgeving waarin eenieder die een bijdrage levert aan de organisatie naar behoren wordt vergoed en ondersteund.

Rib volgt de Richtlijn functie- en loongebouw presentatie-instellingen voor beeldende kunst van De Zaak Nu voor medewerkers en de Honorariumrichtlijn voor kunstenaars van het Mondriaanfonds. Afspraken met medewerkers en kunstenaars worden in contracten neergelegd.

Voor vrijwilligers is eveneens een contract ontwikkeld. Vrijwilligers ontvangen de maximaal toegestane vrijwilligersvergoeding.

Personeelsbeleid

Alle medewerkers van Rib (ook de artistiek directeur) werken op freelancebasis voor Rib. Het is voor Rib, gelet op de mogelijk fluctuerende inkomsten in de toekomst, (nu nog) een te groot risico om medewerkers op vaste basis in dienst te nemen. Desalniettemin wil Rib graag investeren in haar medewerkers en heeft daartoe een begin van een personeelsbeleid geformuleerd met als doel om op duurzame basis relaties te ontwikkelen en medewerkers aan de organisatie te binden.

Professionalisering van de bedrijfsvoering

De coach heeft, in samenwerking met artistiek directeur en bestuur, een aantal acties ondernomen in dit verband:

- Een duidelijke scheiding in taken tussen artistiek directeur en zakelijk leider is op papier gesteld.
- Een RA(S)CI-model is uitgewerkt waarbij de taken en verantwoordelijkheden tussen bestuur, directeur, zakelijk leider en overige medewerkers zijn weergegeven: dit model zal van tijd tot tijd geëvalueerd worden.
- Een begin van een businessmodel is ontwikkeld, waarin beschreven wordt wat de missie van Rib is en wat dat betekent voor ons handelen. Eind 2022 hebben we hier een begin mee gemaakt met een brainstormbijeenkomst onder begeleiding van Nathalie Hartjes.
- Een begin van een financieringsplan voor de lange termijn is opgesteld: de opstelling van een financieringsplan is nauw verweven met het verder te ontwikkelen businessmodel. In het businessmodel onderzoeken we ook het verdienmodel van Rib. In het financieringsplan maken we een inventarisatie van alle mogelijke financieringswijzen. Hier is een begin mee gemaakt in de tweede helft van 2022, maar, zoals gezegd hangt dit nauw samen met het businessmodel van Rib.
- Het bestuur heeft in 2022 voorts gediscussieerd over een mogelijke nieuwe bestuursvorm (directeur-bestuurder/RvT-model), wat (nog) niet heeft geleid tot besluitvorming hierover. Die besluitvorming zal in 2023 vallen.

2.2 Ontwikkeling publieksbereik

Rib is continu bezig de relatie met het publiek te verbeteren, kwalitatief te verdiepen en

het publieksbereik te vergroten en te ontwikkelen. De afgelopen jaren is hard gewerkt aan het scheppen van een omgeving waarin lokale kunstenaars en de buurt actief worden betrokken.

Publieksverbreding is bij Rib vervlochten in de verschillende programmaonderdelen: de koppeling met basisschool in de straat (OBS Charlois), het Risk-spel met de buurt, lezingen die online zijn gegaan en talloze andere voorbeelden kenmerkend voor Rib's werkwijze. Het bereiken van de lokale bewoner is echter een moeilijke opgave voor alle beeldende kunstinstellingen.

In hoofdstuk 4 gaan we verder in op het publieksbereik over 2022.

Wij hebben in deze periode onze communicatie- en marketingstrategie ('publieks- en participatiebeleid') verder ontwikkeld voor de lange termijn, waaronder:

- analyse van de doelgroepen en communicatiemiddelen om deze te bereiken. Om andere/ nieuwe doelgroepen te bereiken en duurzame verbindingen in de wijk tot stand te brengen, hebben we specifieke taal en methodes nodig om ons programma ook daadwerkelijk verstaanbaar te maken;
- social media strategie verder ontwikkelen en verfijnen;
- analyse van mogelijke partners die de inhoudelijke positie van Rib kunnen versterken doordat zij relevante middelen en netwerken daartoe hebben. Denk aan archieven, collecties, gespecialiseerde curatoren en onderzoekers, kunstenaars;
- analyse van maatschappelijke partners in Rotterdam-Zuid, zoals scholen, welzijnsinstellingen, maar ook de kleinere bewonersorganisaties e.d.;
- nieuwe samenwerkingsverbanden en allianties aangegaan op basis van de analyses.

Voor de komende jaren zetten wij extra in om een groter publiek te bereiken.

Wij willen dat doen door een publieksprogramma aan te bieden dat rechtstreekse lijnen heeft naar het artistiek programma en zonder concessies daaraan te doen, maar die mogelijk een lagere drempel biedt voor een breder publiek. Zo willen we nieuwe groepen mensen aanspreken om die drempel over te stappen bij Rib.

2.3 Artisitieke ontwikkelingen

Wij hebben als artistieke ontwikkeldoelen benoemd voor Rib: de positionering van Rib, het impact maken en het tastbaar maken van Rib's kennisoverdracht aan partners en publiek. De herkenning en erkenning van Rib's evolutionaire programmamethode zien we bevestigd in de interesse in werkbezoeken van (inter)nationale collega's, en bovenal in de toekenning van een plaats in de regeling Kunstpodium Basis van het Mondriaanfonds. Rib slaagt er in een waardevolle plek in te nemen voor de loopbaanroutes van de kunstenaars die met haar werken, waardoor zij weer verder komen.

Verskillende werkbezoeken maakten het informele artistieke netwerk van Rib sterker en bieden aanknopingspunten voor toekomstige programma's.

De invloed die Rib wil uitoefenen is door het artistieke veld heen anderen te inspireren tot die verkenning van het potentieel van kunst vanuit de kunst. Maar ook publiceren en zo gedachtegoed distribueren is een effectieve methode om deze rimpelingen te veroorzaken. In de terugblik op het programma van 2022 vertellen we hier meer over.

De artistiek directeur heeft verder een externe cursus presentatie-skills gevolgd. Het doel ervan was om hem te coachen in een sterkere presentatie van de organisatie: van elevator pitch tot lezingen geven over de innovatieve praktijk van Rib.

De artistiek directeur zien wij als niet-vervangbaar, maar de werkmethode en visie worden steeds meer vastgelegd wat kan dienen als een soort handleiding mocht het curatorschap overgedragen moeten worden op termijn.

3 TERUGBLIK OP 2022



3.1 Inleiding

Net als in 2019/2020 hebben wij de artistieke praktijk van één kunstenaar tot uitgangspunt om andere makers uit te nodigen voor het ontwikkelen van site-specifiek werk of het geven van workshops, in samenspraak met of in verhouding tot die kunstenaar en zijn/haar artistieke praktijk.

in 2020/2021 deden wij dat met een kunstenaar, Haseeb Ahmed, die het programma mede vorm heeft gegeven en zelf aanwezig was, terwijl we vanaf tweede helft in 2021 tot eind 2022 een historische film van een reeds overleden filmmaker, Albert Lamorisse, als uitgangspunt hebben genomen.

De curator, Maziar Afrassiabi, heeft een meer sturende rol in het samenstellen van dit programma, samen met een hiervoor samengesteld onderzoekscollectief van kunstenaars, makers, programmeurs en theoretici.

De twee programmalijnen zijn onderdeel van ons langlopende onderzoek naar innovatieve curatoriële modellen, kunstproductie en vormen van organisatie.

Programmalijnen 2021-2022:

- A. Taming the Horror Vacui (2020-2021), met Haseeb Ahmed
- B. Lamorisse in Charlois (2021-2022), vrij naar Albert Lamorisse

Daarnaast waren we voornemens vier doorlopende zijprojecten te agenderen:

- Summerlab 2021 en Summerlab 2022: residencies in de zomer
- Site & Situation: programma buitenruimte Rib
- Collectie-samenwerking Boijmans
- Educatie / participatie: samenwerking scholen en andere partijen

De zijprogrammering voor Site & Situation heeft vanwege de coronamaatregelen nauwelijks plaatsgevonden. In plaats van deze projecten hebben we andere activiteiten in de publieksprogrammering opgenomen.

Deze activiteiten zijn verder omschreven in paragraaf 3.3.: terugblik op het zijprogramma 2021 en 2022.

De collectie-samenwerking Boijmans is een doorlopend onderzoek geworden in samenwerking met oud-medewerkers van Boijmans. De resultaten worden pas in 2024/2025 bekend.

3.2 Terugblik op het artistiek programma

Hieronder hebben wij een terugblik op het artistiek programma van 2022 opgenomen.

#1, 24 september 2021: Introductie

Op 24 september 2021, openden we een tentoonstelling die fungeerde als een introductie van ons nieuw programma The Last Terminal: Reflection on the Coming Apocalypse, met kunstenaars Mathew Kneebone en Olivier Goethals en Albert Lamorisse.

We begonnen met een eerste parameter, Le vent des amoureux (Baade Sabaa, 1978), een film van wijlen de Franse regisseur Albert Lamorisse (1922-1970) en zijn ongemakkelijke relatie met zijn cliënt, de sjah van Iran.

In 1968 werd Lamorisse door het Iraanse Ministerie van Kunst en Cultuur gevraagd om een documentaire te maken over Iran – Le vent des amoureux als onderdeel van de propagandacampagne van de sjah. De film is een luchtepos, voornamelijk verteld door de stem van de wind die over de landelijke woestijngebieden van Iran scheert. De sjah keurde het resultaat echter af en vroeg om extra beeldmateriaal dat de zich ontwikkelende industrieën, laboratoria en fabrieken zou tonen, waaronder een belangrijke mijlpaal: de Amir Kabir-dam, gebouwd tussen 1957-1961 door het Amerikaanse bedrijf Morrison Knudsen Co.

In 1970 werd het einde van Le vent des amoureux letterlijk afgebroken met de dood van de auteur. Tijdens het opnemen van luchtbeelden boven de Amir Kabir dam in Iran raakte zijn helikopter

verstrikt in hangende draden en stortte neer, wat leidde tot de dood van hem en zijn filmcrew. De camera werd later teruggevonden op de bodem van de rivier en de film werd volgens zijn schriftelijke instructies gemonteerd door zijn vrouw, Jean Claude Duparc, die vaak optrad als scriptmeisje en assistent-regisseur in zijn films, zijn zoon Pascal en de overige crew die de film acht jaar later voltooide met een naschrift.

Dit extra beeldmateriaal resulteerde in een postscript van 7 minuten, wat in zekere zin de onwil van Lamorisse weergeeft om propaganda te maken voor de heerser die zijn artistieke integriteit in gevaar brengt. In de nieuwe film zijn de gestaag glijdende luchtopnames van Le vent des amoureux vervangen door een nerveuze en uitgesproken montage. Het beeldmateriaal is versneld gemonteerd en de begeleidende muziek is gespannen. Laboratoria en fabrieken lijken vol dreiging, de machines zonder ziel en menselijke figuren lijken wel zombies. Het resultaat is een verontrustend portret van de felbegeerde modernisering van de sjah. Het is in zekere zin een voorbode van de revolutie die in 1979 zal volgen. We lieten in 2021 doorlopend deze twee films naast elkaar in Rib zien, die deels een belangrijke basis vormen voor het programma.

In dit eerste hoofdstuk heeft kunstenaar Mathew Kneebone een werk gemaakt dat het elektriciteit van Rib letterlijk en figuurlijk afhankelijk maakt van de electriciteits schommelingen in Californië waar de kunstenaar woont en werkt. Zijn interventie zal doorlopend- in realtime - black-outs in het gebouw veroorzaken wanneer ze zich voordoen in zijn staat Californië. Rib en onze activiteiten, inclusief andere tentoongestelde werken, zijn afhankelijk van elektriciteit om te kunnen functioneren. Zal de show eindigen zonder? Zal het onvolledig zijn? Moeten we tijdens de winterdagen hout verbranden en kaarsen aansteken? Wat levert een black-out op? Het kan liminaliteit bij Rib veroorzaken en ons dwingen om opnieuw te definiëren hoe we werken en met elkaar omgaan.

Het op handen zijnde einde van de operationele status-quo bij Rib, op initiatief van Kneebone, is een transcriptie van hoe de film van Lamorisse werd afgebroken als een direct gevolg van de uiteenlopende verwachtingen tussen kunstenaar en opdrachtgever, die leidden tot de helikoptercrash waardoor de camera uiteindelijk stopte met opnemen. Kunstenaar en architect Olivier Goethals ontwikkelde de eerste fase van een ruimtelijke interventie bestaande uit functionele elementen als lege betekenaars en tijdelijke aanduidingen voor andere werken die mogelijk nog hun plaats in het programma zullen vinden.

Deze twee werken die een reactie zijn op de ruimte en ons eerste gebaar (Le vent des amoureux) werden geïntroduceerd op het niveau van, en van invloed op de infrastructurele omstandigheden van Rib. Rib werd zo in een mist van onzekerheid, zorg en potenties geworpen, die tegelijkertijd de huidige toestand van in ons vakgebied en in de wereld zichtbaar maken.

Hier kunt u de documentatie en pers vinden van deze introductiefase van het programma: <https://artviewer.org/the-last-terminal-reflections-on-the-coming-apocalypse-at-rib/>

#2, 26 november 2021: Part 1: Survival of the Fittest: the big toe of little big man

De tweede fase vond plaats op 26 november waarbij we het werk van de Rotterdamse kunstenaar Marije de Wit en de Franse kunstenaar Eleonore Pano-Zavaroni introduceerden. Zavaroni had voor haar interventie nog 7-tal andere kunstenaars uitgenodigd. De kunstenaars gaven haar, voor haar installatie, persoonlijk zeer geladen objecten. Zavaroni presenteert de objecten op een door haar ontworpen meubelstuk, wat ze de Flying Carpet noemt. De 7 deelnemende kunstenaars zijn Romain Bobichon, Fabrice Croux, Danaé Jérôme, Ash Kilmartin, Akim Pasquet, Jérôme Tillié en Maziar Afrassiabi. Daarnaast tonen we schilderijen van Shahin Afrassiabi.

Daarna hebben we nog een bezoek gehad grote groepen studenten uit de academie St. Joost in Breda en Den Bosch. Zowel de docenten als de studenten waren erg enthousiast over ons programma en benadering. Dit leidde ertoe dat Maziar Afrassiabi samenwerkt op het gebied van educatie aan de academie en het eindexamen jaar begeleidt.

3.2.1 2022: The Last Terminal: Reflections on the Coming Apocalypse (Lamorisse)

Het programma 'The Last Terminal' (sept. 2021- 2022) heeft ons veel duurzame relaties opgeleverd waarmee we verder kunnen en willen bouwen. We zullen een aantal opsommen waarvoor het programma directe aanleiding is geweest en een



aantal die tijdens het programma begonnen. Naast samenwerking met Nero Editions, Artviewer, Boijmans (onderzoek en interviews voormalige medewerkers, dat nog loopt), wordt Rib vertegenwoordigd door Laurenz, medeorganisator van een biennale van kunstenaarsinitiatieven in Wenen (<https://2023.independentspaceindex.at>). Leden van Laurenz hebben vorig jaar de Appel curatorial gedaan en zijn heel enthousiast over Rib en willen ons een plek geven in hun programma. Verder gaat Rib in 2025 een tentoonstelling organiseren tijdens Art Rotterdam, waarbij de Intersections (het deel van de beurs die betrekking had op de non-for-profit ruimtes in Nederland) wordt opnieuw geactiveerd. Art Rotterdam verhuist in 2025 naar Ahoy, en geeft de nieuwe Intersections een centrale plek temidden van de beurs (itt vorige edities waardoor er weinig publiek op afkwam). Focus is een internationale selectie van initiatieven gekozen door Maziar Afrassabi, met daaraan gekoppeld een symposium. Het idee is dat Rib als initiatief gelijkgestemden op internationaal niveau een platform geeft tijdens Art Rotterdam. Ook zal vanaf september 2023 in aanloop tot de beurs een blog op de website van Art Rotterdam komen met interviews met geselecteerde initiatieven. Dit zal Rib en curator Maziar Afrassabi een enorme zichtbaarheid geven. Verder gaat we door met onze samenwerking met Archive Books uit Berlijn, waarmee we iig twee publicaties zullen maken. Daarnaast werken we samen met kunstacademies, WDKA, PZI en willen volwassenen kunsteducatie onderdeel maken van Rib, daarbij denken we aan 2 wekelijkse bijeenkomsten van studenten uit Nederland die een alternatieve plek krijgen voor reflectie, discussie en workshops met Rib en uitgenodigde gasten. Het week van Mathew Kneebone zal reizen naar verschillende kunst en niet-kunst platforms in Nederland en daarbuiten, evenal het werk van Steve Van den Bosch, waar een onderdeel daarvan uit een gift bestond door Museum of African Art in Belgrado, Servie, en zal door reizen naar vverschillebnde kunst instellingen als een interventie.

#3, 05 februari 2022:

Part 2: Natural Selection

Kunstenaars: Shahin Afrassabi, Mathew Kneebone, Kianoosh Motalebi, Eléonore Pano-Zavaroni, Marije de Wit, Susannah Wood, Olivier Goethals en Albert Lamorisse

Performance deel 1: Story of a disaster foretold door Mathew Kneebone, Eleonore Pano-Zavaroni en Sussanah Wood met een introductie performance door Linus Bonduelle en Maziar Afrassabi ism met WORM Radio en Ash Kilmartin, live uitgezonden: <https://soundcloud.com/rib-rotterdam/the-story-of-a-disaster-foretold>

Pers: <https://artviewer.org/the-last-terminal-reflections-on-the-coming-apocalypse-part-2-natural-selection-at-rib/>

Recensie door Reinier Vrancken gepubliceerd op NERO Editions: <https://www.neroeditions.com/trans-what-pondians/>

Groepsbezoeken: AiR Platform NL meeting: Restructure and Connect II.

Bezoeken ook aan Paviljoen ah Water en Gemaal op Zuid.

<https://www.transartists.org/en/news/restructure-and-connect-ii-0>

#4, 26 maart 2022:

Part 3: The Phantasy

Kunstenaars: Jack Segbars & Bo Stokkermans, Shahin Afrassabi, Mathew Kneebone, Kianoosh Motalebi, Eléonore Pano-Zavaroni, Marije de Wit, Olivier Goethals, Albert Lamorisse.

Met drie concerten door Cold in Church, Bergur Anderson en Capitaine Sentiment.

Pers: <https://artviewer.org/the-last-terminal-reflections-on-the-coming-apocalypse-part-3-the-phantasy-at-rib/>

Essay/ recensie door Jan Verwoert gepubliceerd op NERO Editions:

<https://www.neroeditions.com/more-than-one-death-in-you/>

Groepsbezoeken:

De Appel Curatorial residents

Studenten TU-Delf architectuur

2 daagse workshop door VARIA in Rib.

Bulgaarse curators (Aether)

WDKA en HKU studenten

Een groep onderzoekers uit Japan.

#5, 28 mei 2022: Part 4: The Uncommunicative

Kunstenaars: Steve Van den Bosch, Olivier Goethals, Thomas Helbig, Mathew Kneebone, Kianoosh Motallebi, Eléonore Pano-Zavaroni, Jack Segbars & Bo Stokkermans, Shahin Afrassiabi en Marije de Wit.
Met twee concerten door Jacco Weener en Gerwin.
Pers: <https://artviewer.org/the-last-terminal-reflections-on-the-coming-apocalypse-part-4-the-uncommunicative-at-rib/>
Essay: recenssie door Virginija Januškevičiūtė
<https://www.neroeditions.com/towards-a-better-ending/>

Groepsbezoeken:
The Finnish Cultural Institute for the Benelux op werkbezoek bij Rib en Melly in Rotterdam.
Met: Turku Artists' Association, Seinäjoki Kunsthalle, Photographic Centre Nyky aika, Photographic Gallery Hippolyte, Museum of Impossible Forms, Oulu Artists' Association, Kuopio Artists' Association, SIC en Frame Finland.

#6, 30 Sept 2022: Part 5: Vibrato

Kunstenaars: Josef Dabernig, Judy Dunaway, Peter Fengler, Steve Van den Bosch, gerlach en koop, Olivier Goethals, Thomas Helbig, Mathew Kneebone, Kianoosh Motellebi, Jack Segbars & Bo Stokkermans, Shahin Afrassiabi en Marije de Wit.
Met een concert door Judy Dunnaway ism Peter Fengler (De Player):
<https://vimeo.com/user115049073>

Pers: Artviewer: <https://artviewer.org/tag/rotterdam/>
Groepsbezoeken: nieuwe lichting Piet Zwart studenten alle richtingen en Minerva academie Groningen

#7, 17 dec. 2022: Part 6: The Siphon

Kunstenaars: Yuki Okumura, Hisachika Takahashi, Katarina Zdjelar, Annaik Lou Pitteloud, Josef Dabernig, Steve Van den Bosch, gerlach en koop, Olivier Goethals, Thomas Helbig, Mathew Kneebone, Kianoosh Motellebi, Jack Segbars & Bo Stokkermans, Shahin Afrassiabi, Marije de Wit, Reinier van Houdt,
Met een doorlopende concert door Reinier van Houdt ism Peter Fengler (De Player).
En Live performance deel 2: The Wind, From Where Did It Come? door Mathew Kneebone, Eleonore Pano-Zavaroni en Sussanah Wood met een introductie performance door Linus Bonduelle en Maziar Afrassiabi ism met WORM Radio en Ash Kilmartin, live uitgezonden:

Groepsbezoeken: Studenten Sandberg Instituut begin 2023.





3.3. Terugblik op zijprogramma

Rib was een van de eerste kunstinstellingen die zich vestigde in Oud Charlois, aan de voet van de Maastunnel. De gemeenschap van Oud Charlois bestaat uit een mix van kunstenaars, recente immigranten en arbeidersgezinnen. Het is een wijk met een onderscheidende buurtkwaliteit, waar bewoners elkaar goed kennen en elkaar op straat begroeten. Een wijk die zijn eigen sterke identiteit heeft behouden ten opzichte van de rest van de stad en een wijk waar de bewoners, gemeente en woningbouwverenigingen zich actief inzetten om deze beter te maken. Dit maakt Charlois vruchtbare grond om verschillende werelden bij elkaar te brengen en kunstenaars en niet-kunstenaars van alle geledingen van de samenleving te verbinden. Dat wij als culturele instelling gevestigd zijn in een woonwijk met lagere inkomens vormt voor ons een sterk motief om een bijdrage te leveren aan de gemeenschap om ons heen.

Rib neemt de rol aan van initiator en facilitator bij het samenbrengen van de verschillende werelden. Belangrijk is voor ons dat kunst bovengenoemde verbanden niet alleen illustreert of schools uiteenzet. Rib stelt het publiek zelf in staat verbanden te leggen door bezoekers actief deel te laten nemen aan gesprekken en de totstandkoming van kunstwerken. Gelukkig konden wij in het programma voor 2022 weer meer ruimte creëren voor publieksactiviteiten. Onze buurtactiviteiten zijn verder enorm geïntensiveerd door het opzetten van een muziekstudio en daarvoor oefenruimte te huren en open te stellen voor muzikale bijeenkomsten met buurtbewoners.

Programma 2022

We hebben er de afgelopen jaren hard aan gewerkt om een omgeving te scheppen waarin wij lokale kunstenaars en de buurt actief betrekken, en we willen dit onderdeel in de komende jaren verder ontwikkelen en uitbouwen.

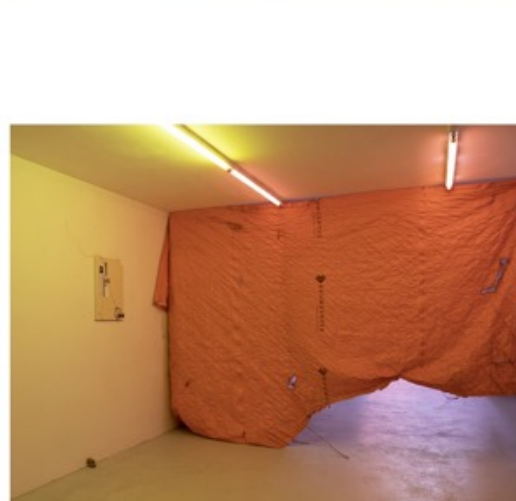
Educatieve workshops obs Charlois

Het educatieve programma van Rib werd opgestart in 2019. Rib wil toegankelijk zijn voor kinderen uit de buurt door de thema's en aandachtspunten van haar programma te vertalen naar op jongeren gerichte workshops, waarbij de functie van Rib als kunstruimte binnen een specifieke en gesitueerde omgeving wordt erkend. Deze langdurige betrokkenheid bij jongeren biedt nieuwe perspectieven op wat kunsteducatie kan zijn.

In 2022 zijn er twee workshops aangeboden aan de leerlingen van obs Charlois. Beide projecten waren zo opgezet dat, door te focussen op een specifiek kunstwerk en kunstenaar die op dat moment geëxposeerd werd in Rib, deze samen met de leerlingen door middel van korte opdrachten ontleed konden worden. Op deze manier konden we stap voor stap tot grotere vraagstukken komen.

1: Het werk van Eleonore Pano-Zavaroni Afspraak (2021) is een soort ontmoeting, dingen die met elkaar in aanraking komen zonder dat daar al gelijk een waarde aan wordt gegeven. Zij heeft kunstenaars gevraagd om objecten naar Rib te brengen, niet geïdentificeerde en niet gestabiliseerde objecten die ze leuk vinden zonder echt te weten waarom. Met diezelfde gedachte is de educatiemedewerker van Rib met de leerlingen van OBS Charlois door de wijk gaan wandelen, tijdens deze wandeling heeft zij aan hen gevraagd om de objecten die hun aanspraken of hun aandacht trokken op te rapen. Deze opgeraapte objecten zijn ook terug gebracht naar Rib en hier gearriveerd aan de hand van een nummer in volgorde, titel en de plek waar we het vonden. In de opvolgende weken zijn we gezamenlijk de waarde van de objecten gaan onderzoeken. Aan de hand van de door Eleonore Pano-Zavaroni verzamelde objecten hebben we onderzocht hoe de toekomst eruit kan zien, en hier tekeningen van gemaakt. De leerlingen hebben zelf één object gekozen en zich hier persoonlijk toe verhouden.

2: Het educatieve programma Energy M.E.L.T.S. werd in opdracht uitgevoerd tijdens The Last Terminal: Reflections on the Coming Apocalypse, en richtte zich op de fundamenteën van energie - hoe we energie definiëren en hoe het het dagelijks leven beïnvloedt. Het werd uitgevoerd door Rib's educatieve partner Maud Berden, en ontworpen door kunstenaar Mathew Kneebone in samenwerking met Bay Area basisschoolleraar Jason Polastri. Polastri hielp hen het verduisteringsprogramma te ontwerpen met behulp van strategieën





voor onvoorziene omstandigheden die zijn afgestemd op de basisonderwijsnormen van de Verenigde Staten.

De basisschoolleerlingen in Charlois verkennen thema's als energie, infrastructuur en stroomuitval en hebben geïmproviseerde activiteiten uitgevoerd die zijn bedacht door Californische leerkrachten en leerlingen die tijdens de les plotseling geen stroom meer hadden. Deze omvatten het in kaart brengen van definities van energie, excursies om de elektrische infrastructuur in de buurt in kaart te brengen en het maken van geïmproviseerde lantaarns voor als Rib een stroomstoring meemaakt.

Samen met kunstenaar Mathew Kneebone is er aan de hand van zijn werk Tracking een workshopserie ontwikkeld over energie en elektriciteit. Door middel van een reeks praktische activiteiten en experimenten leren leerlingen over de basisprincipes van energie en elektriciteit. Zoals: hoe wordt deze opgewekt en gedistribueerd? En wat gebeurt er als er plots geen energie meer is? Eda vindt vooral het effect van windenergie op haar waaier bijzonder. Amira heeft geleerd dat we in een ballon energie kunnen opslaan zoals bij een batterij. Hierdoor konden we een autorace houden; welke batterij werkt het beste en wint? Hafsah heeft haar papieren spiraal mee naar huis genomen om hier verder te experimenteren met het zichtbaar maken van de energiegolven van warmte. De leerlingen zijn uiteindelijk op zoek gegaan naar manieren om zich aan te passen tijdens de afwezigheid van energie door middel van een gesimuleerde black-out-gebeurtenis. Ze bouwden tenten en kampvuur en speelden spelletjes in het donker.

Summerlab 2022: The Vertical and its Reverse by Diana Al-Halabi

Diana Al-Halabi, geboren in 1990 in Libanon, is een in Rotterdam gevestigde kunstenaar. Ze heeft een interdisciplinaire praktijk, met een focus op bewegend beeld, tekst, performance en schilderkunst. Al-Halabi's artistieke praktijk is een voortdurend protest tegen hiërarchische en patriarchale systemen van onderdrukking. Haar werk probeert vaak de onderdrukker door middel van visuele taal van plaats te doen veranderen en te verkleinen. Door een intersectionele feministische lens vertrekt Al-Halabi's praktijk van het persoonlijke naar het politieke en pakt ze begrippen aan als de patriarchale blik, institutioneel geweld, invaliderende bureaucratie, koloniaal kolonialisme en het visumregime.

Kunstenares Diana Al-Halabi maakt gebruik van noties van tijd in relatie tot het wachtende lichaam door haar huidige onderzoek naar hongerstakingen. Deze viscerale vorm van politiek activisme gaat een dialoog aan met Rib's lopende en uitgebreide programma The Last Terminal: Reflections on the Coming Apocalypse.

Huis-aan-huis wijkkrant 'Het Moordenaartje'

In juni 2022 lanceerde Rib haar lokale krant Het Moordenaartje, een gratis huis-aan-huisblad voor Oud-Charlois, ontworpen door Linus Bonduelle en ondersteund door Gemeente Rotterdam, Mondriaan Fonds en VSB Fonds. De meertalige krant is een initiatief van en in opdracht van Rib, en bevat tekeningen, lokaal nieuws, spelletjes, poëzie, interviews en andere sappige stukjes.

Editie 1: Juni 2022 met bijdrages van Niloufar Nematollahi, Leeron Tur-Kaspa (Tailbone), Alicija Dulak(eigenaar cafe De Spiegel), Shahin Afrassiabi, R.H.(voormalig eigenaar tweedehands winkel Robin Hood), Linus Bonduelle, Maziar Afrassiabi, Eleonore Pano-Zavaroni, Mathew Kneebone

Editie 2: September 2022 met bijdrages van Gilbert van Drunen(Koffie en Ambacht/Carnisse Courant), Buurman Harry, Linus Bonduelle, Andrea uit Den Haag, R.H., J.C., Willem Oorebeek, Ramón Jiménez Cárdenas, Alya Akulenko, Artur Burger

Editie 3: December 2022 met bijdrages van Marja Dekker, Maud Berden, kinderen van basisschool OBS Charlois, Yuki Okumura en Linus Bonduelle

Rib off muzieksessie

In verschillende samenstellingen hebben we met kennissen en vrienden uit de buurt muziek gemaakt in Rib en ook uitgevoerd in Rib. Maar de focus in 2022 was vooral gericht op



performances, van performers uit de buurt of uit zuid. I.s.m. De Player heeft Peter Fengler gereageerd op ons programma door zowel Rotterdamse als ook buitenlandse performers uit te nodigen. Performancers: Judy Dunnaway, Reinier van Hout, Rib Staff band (Linus Bonduelle en Maziar Afrassiabi), Captain Sentiment, Bergur Anderson, Cold in Church, Jacco Weener en Gerwin. Deze sessies zijn eigenlijk een natuurlijkere manier om mensen aan ons te verbinden, op een laagdrempelige manier maar dan in de context van onze kunstruimte en in dialoog daarmee. De teksten in de muziekperformances met performers uit de buurt gingen soms bijv. over tentoonstellingen in Rib, of over werken in Rib.



4

OVERZICHT ACTIVITEITEN
PROGRAMMA

ACTIVITEITEN PROGRAMMA 2021-2022	
Activiteit	Jaar uitvoering
The Last Terminal: Reflection on the Coming Apocalypse: #3, 05 februari 2022: Part 2: Natural Selection	2022
The Last Terminal: Reflection on the Coming Apocalypse: #4, 26 maart 2022: Part 3: The Phantasy	2022
The Last Terminal: Reflection on the Coming Apocalypse: #5, 28 mei 2022: Part 4: The Uncommunicative	2022
The Last Terminal: Reflection on the Coming Apocalypse: #6, 30 Sept 2022: Part 5: Vibrato	2022
The Last Terminal: Reflection on the Coming Apocalypse: #7, 17 dec. 2022: Part 6: The Siphon	2022
Zijprogramma: Educatieve workshops obs Charlois	2022
Zijprogramma: Summerlab 2022: The Vertical and its Reverse by Diana Al-Halabi	2022
Zijprogramma: Huis-aan-huis wijkkrant 'Het Moordenaartje'	2022
Zijprogramma: Rib off muzieksessie	2022

5 PUBLIEKSBEREIK



5.1 Inleiding

Rib reikt verder dan onze fysieke ruimte in Charlois, met als primaire virtuele ruimte onze website. Wij bieden programmering online via ribrib.nl. We blijven ook onze sociale-mediacommunicatie door-ontwikkelen door vaker berichten te plaatsen en zorgen er altijd voor dat de inhoud direct relevant is voor ons programma met praktische informatie of aanvullende tekst en met afbeeldingen die verdieping aanmoedigen in de ideeën die in onze presentaties worden onderzocht. De hieronder genoemde resultaten werden behaald zonder betaalde advertenties of andere krachtige methoden, die weliswaar grotere aantallen 'kijkers' kunnen opleveren, maar evenzeer leiden tot een contraproductieve en verarmde betrokkenheid.

We gebruiken Facebook voornamelijk als een informatief platform. Ongeveer twee keer per week publiceren we een mix van updates en inhoud die relevant is voor onze programma's, inclusief gedetailleerde informatie over evenementen en kunstenaarsteksten. Om Rib's openheid en persoonlijke benadering via dit medium te weerspiegelen, informeren we onze kijkers elke week wie hen tijdens de openingsuren in Rib zal begroeten.

Met Instagram, een meer ambitieus platform, zijn we op zoek naar creatieve manieren om de specifieke kwaliteiten ervan te maximaliseren. We publiceren ongeraffineerde afbeeldingen die de eenvoudige momenten van het bestaan als Rib documenteren. Het zijn doodgewone afbeeldingen die in onze optiek juist buitengewone voorbeelden van verbintenis laten zien.

We versturen ongeveer twee keer per maand nieuwsbrieven waarmee we Facebook-gebruikers informeren over aankomende programma-evenementen, zowel evenementdetails als kunstenaarsteksten. Of deze teksten meer informatie geven of uitdiepen, of in plaats daarvan een inspirerende (bijvoorbeeld speculatieve, poëtische) kwaliteit hebben, hangt af van de keuze van de kunstenaar.

Samenwerkingen

We bieden bewust ruimte aan programma's in een residency-format, met als doel relatieopbouw en om kunstenaars te helpen die ons op hun beurt verbinden met nieuwe ideeën en kunstenaarsnetwerken.

Talent betrekken we bij Rib door open oproepen en door open te staan voor ad hoc-programmering.

Ons Summer Lab biedt sinds 2017 jonge, getalenteerde kunstenaars de gelegenheid om werk te maken en aan ons publiek te presenteren, kort na hun afstuderen.

Maar ook door middel van andere samenwerkingen, zoals de online editions op Nero, vergroten we ons publieksbereik.

5.2 Aantallen bezoekers

Fysieke bezoekers tentoonstellingen:

In de afgelopen jaren heeft Rib ondanks de pandemie een lichte stijging gezien in het aantal fysieke bezoekers, met een kleine terugval in 2021:

2019: 1028,
2020: 1190 (COVID),
2021: 1103 (COVID),
2022: 1200 bezoekers

Bezoekers overige activiteiten

2022: 196

Educatie:

37 workshops met bereik van 444 kinderen totaal

Nieuwsbrief:

1750 abonnees

Wijkkrant:

oplage 4000 waarvan 3500 huis aan huis bij mensen thuis bezorgd en bij winkels en buurthuizen. De rest verspreid in Rotterdam breed bij diverse kunstinstellingen.

Website 2022:

2700 unieke bezoekers.

Instagram:

2540 followers

Facebook:

2462 followers (we zijn voornamelijk actief op instagram en zien daarom een snellere groei followers dan bij facebook).

5.3 Interesse van derden voor programma Rib

1) Verschillende bezoeken internationale curatoren

2022

- Groepsbezoek interdisciplinary artist' residency Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, Germany DutchCulture TransArtis georganiseerd door Dutch Culture

- Apple curatorial resident

- Curatoren uit Bulgarije

- Bezoeker programma georganiseerd door The Finnish Cultural Institute for the Benelux, SIC, Frame Finland, Kuopio Artists' Association, Oulu Artists' Association, Museum of Impossible Forms, Photographic Gallery Hippolyte, Photographic Centre Nykyaika, Seinäjoki Kunsthalle, Turku Artists' Association

2) Samenwerking met Archive books aan de publicatie Volume I van Rib

3) Samenwerking met Secession Vienna, ivm solo tentoonstelling Yuki Okumura

4) Curating at Art Rotterdam a re-activation of Intersections

5) Samenwerking academies (workshops in en door Rib ism Ranah Hamadeh en Sonja de Jager

6

FINANCIËN

Inleiding

Het programma werd in 2022 ondersteund door de gemeente Rotterdam vanuit de nieuwe Impulsregeling, maar helaas niet voor de periode 2023/2024.

Het Mondriaan Fonds ondersteunde Rib de afgelopen jaren vanuit het landelijke meer-jarenprogramma Kunstpodia basis waar Rib als kleinste en nieuwkomer voor geselecteerd werd en tevens vanuit de regeling Kunstenaarshonorarium. Voor het jaar 2023 hebben we vervolgens wel een periodesubsidie ontvangen van de gemeente Rotterdam en wachten we inmiddels de beslissingen van een aantal private fondsen af op onze aanvragen voor een bijdrage aan een gedeelte van ons programma dat in de tweede helft van 2023 start.

Bij het Mondriaan Fonds vragen we daarnaast nog een bijdrage voor 2023 via het Experimenteerreglement Kunstenaarshonorarium.

We hebben voorts in 2022 een aanvullende subsidie mogen ontvangen van het Letteren-fonds voor HR-beleid en een bijdrage van het VSBfonds voor het publieksprogramma.

In 2022 realiseerde Rib een totaal van € 210.698,-.

Het grootste gedeelte van de financiële bijdragen is gegaan naar de programmering (€ 150.411,- in 2022). Kunstenaars worden conform de richtlijn kunstenaarshonorarium van het Mondriaanfonds betaald voor hun werk. Daarnaast zijn de bijdragen besteed aan de beheerslasten (€ 48.700,-).

7 ORGANISATIE

Kernteam:

Maziar Afrassiabi	- Artistiek directeur en curator
Monica Hübner	- Zakelijk leider
Marianna Maruyama	- Communicatiemanager
Philippa Driest	- Productieleider en vrijwilligerscoördinator
Maud Berden	- Educatied medewerker
Kristin Metho	- Grafisch ontwerper
Marcel van den Berg	- Webontwerper
MD Finance	- Boekhouder

Vrijwilligers:

Maja Simisic
Nikolai Beckmann
Ramon Jimenez Cardenas
Alya Akulenko
Juliette Mirabito
Luna Joubert

Bestuur:

Jasmijn van Weenen – Voorzitter
Merve Bedir – Secretaris
Leon Joanknecht – penningmeester
Christina Li – Algemeen lid

Good Governance Rib

Rib hanteert een governance-model met een bestuur en een uitvoerend (artistiek) directeur waarbij taken en bevoegdheden van de artistiek directeur in een directiestatuut zijn vastgelegd.

Rib hecht er waarde aan om als organisatie op een integere en zorgvuldige manier te opereren en maatschappelijk betrokken te participeren. De codes Cultural Governance, Diversiteit & Inclusie en Fair Practice bieden daarvoor houvast.

Alle principes van de Code Governance Cultuur worden toegepast door Rib. De bestuursleden zijn zich bewust van hun rol en alert op (ongewenste) belangenverstrengeling. Het bestuur vergadert minimaal vier keer per jaar waarbij de stand van zaken van het artistiek programma, de financiën, risicobeheersing en het personeelsbeleid besproken worden. Hierin wordt gezamenlijk vastgesteld wie de interne en externe belanghebbenden zijn. Daarnaast voert de penningmeester minimaal vier keer per jaar financieel overleg met de artistiek directeur, de zakelijk leider en de financieel administrateur.

De principes van inclusiviteit en diversiteit zijn als vanzelfsprekend ingebed in onze organisatie; het huidige bestuur, de artistiek directeur, de zakelijke leider en de rest van het team van Rib heeft wortels in elf landen over vier continenten, kent een meerledige focus op genderdiversiteit en heeft, met een grote variëteit in leeftijd, geen generationele scheidslijnen.

Rib volgt verder de principes van de Fair Practice Code door de Richtlijn functie- en loongebouw presentatie-instellingen voor beeldende kunst van De Zaak Nu te hanteren voor medewerkers en de Honorariumrichtlijn voor kunstenaars.





Katendrechtse Lagedijk 490B
3082 GJ Rotterdam
info@ribrib.nl — www.ribrib.nl

Open:
Vrijdag-Zondag, 14:00-18:00
en op afspraak