

het Moordenaartje

wenst u fijne feestdagen, ook als
u niet feest of
er helemaal
niks te vieren valt!



Heal the world

EDITIE 3
DECEMBER 2022

GRATIS IN UW
BRIEVENBUS

Van steunkousen tot pleisters plakken

Tegenover Rib, op de hoek van de Katendrechtse Lagedijk en de Karel de Stoutestraat, zit een lokaal team van Buurtzorg. Onze lokale reporter stak de straat over en sprak met Karin, die er al 7 jaar werkt.

Het Moordenaartje: Wat doet Buurtzorg?

Karin: We zijn een thuiszorgorganisatie en we zijn zeg maar eigen baas. Dat wilt zeggen dat we nu een team zijn van zes verpleegkundigen die zelf kunnen kiezen welke zorg ze aannemen. Cliënten kunnen ons rechtstreeks bellen, waarop wij hen kunnen zeggen of we wel of geen ruimte hebben. Dat overleggen we met z'n zessen. Nu is er gewoon een stop, in ieder geval voor de ochtend.

Dus we zijn een zelfsturend team. We hebben geen teamleider maar wel een regiocoach. Die is dan voor heel Rijnmond verantwoordelijk en kunnen we bellen als we ergens niet uitkomen.

HM: Buurtzorg bestaat wel in heel Nederland?

K: Klopt, ik geloof dat er in totaal 2000 verpleegkundigen rondlopen.

HM: Wat voor zorg kunnen mensen bij jullie krijgen?

K: Eigenlijk van aan- en uitkleden tot pleisters plakken, tot wondzorg, terminale en palliatieve zorg. Van steunkousen aantrekken tot meer technisch werk.

HM: Hoe komt iemand te werken bij Buurtzorg?

Dat verschilt, sommige bellen ons algemeen nummer met de vraag of ze hier kunnen werken, anderen zijn nog studenten. En soms zijn er mensen die hier gewoon binnenlopen: 'Hebben jullie werk voor mij?'

HM: Krijgen jullie soms te veel aanvragen van zorgbehoevenden?

K: Ja. We krijgen zo'n drie aanvragen per dag waarvan ik er twee moet afzeggen. Het is een kwestie van vraag en aanbod, maar we zijn volop bezig. Leve de zorgverzekering, die maakt het allemaal zo lekker makkelijk! (ironisch)

HM: Merkt u dat er meer zorg nodig is dan vroeger?

K: Ja, het is vandaag de dag knetterdruk. En dat heeft gewoon te maken met dat er, met het Kabinet Rutte II, zorgappartementen zijn dichtgegaan. Verzorgingsflats waarin mensen eigenlijk wel zelfstandig konden wonen en maar een klein beetje zorg nodig hadden. Zoals in de Wielewaal, de Waelestein — de helft daarvan is nu gewoon dicht. In de bovenste etages zitten er wel Oekraïense vluchtelingen, en mensen met psychische problemen die er via een stichting in zijn gekomen. Nu is er woningnood, en dat komt deels door die regel. Anders konden mensen gewoon in die zorgappartementen wonen, dan zou-

den ze gezellig samen zijn geweest en zou er onder ouderen minder eenzaamheid heersen. En dan zou hun zorg ook veel makkelijker georganiseerd worden: in een appartementencomplex kan één verpleegkundige veel sneller iedereen helpen. Dan komt er ook nog bij dat mensen gewoon ouder worden.

HM: Ja, dat de samenleving vergrijst. Hoe heeft corona een impact gehad?

K: Ik vind dat dit team er niet zo veel van heeft geleden. We moesten kappes op maar dat was het zo'n beetje. We zijn wel twee collega's kwijtgeraakt, zij waren iets te bang en zijn gestopt. Als ik eens hoestend binnenkwam vroegen ze al meteen of ik geen test moest doen, hoewel ik er de dag ervoor ook al eentje had gedaan. Blijf met die snotkokers uit m'n neus, rot op! (lachend) Het was voor mensen thuis wel vervelend dat we weer met zo'n kappe aankwamen — dove mensen kunnen je niet verstaan. En als er dan eens een covid-geval binnenkwam, was er wel even paniek in de tent... maar ik maak me er niet meer zo'n zorgen over. De vraag is niet of je doodgaat, maar wanneer hè.

HM: En hoe ook!

K: De manier waarop is erger ja, we hebben een knul van 17 met twee hersentumoren, dus ja, weet je... Daar vraag je ook niet om.



Die g(oeie)ouwe kinderen...



ebben er toch weer iets moois van gemaakt.

Ze hebben de brandendste vragen van deze winter beantwoord, namelijk over de groeiende energiecrisis.

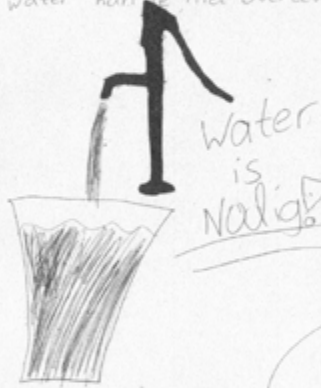
hier de breinen van de toekomst!

Bedankt Maud van educatie en alle kinderen voor jullie onvermoeibare inzet.

Hoe overleven we zonder water?

uit de grond halen/ompen

en als dat niet kan dan kan je niet overleven, of maar voor 3 dagen leven. Zonder eten kan je een week overleven maar zonder water kan je niet overleven.



Geen water verspilling!

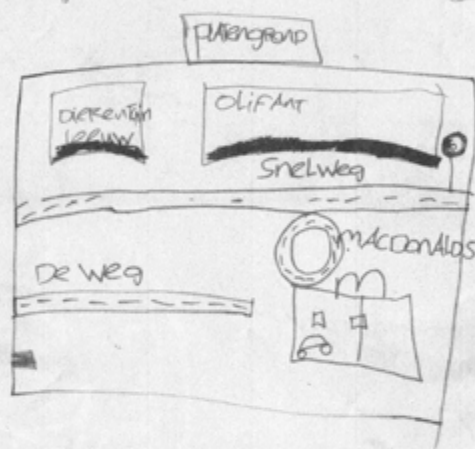
Stop water abuse!

Hoe overleven we zonder elektrisiteit?

met plungetjes geen stroomtjes of energie

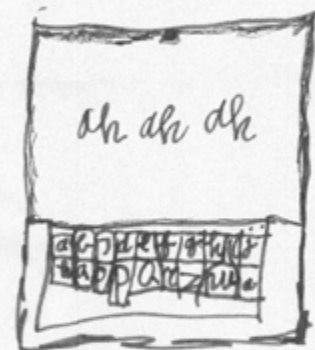
je kan niet bellen of anders bellen

Tak's



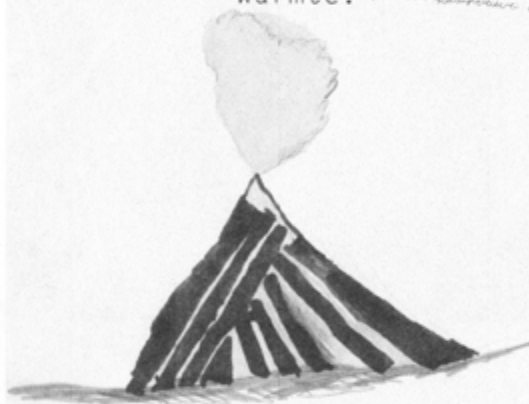
Hoe overleven we zonder internet?

geen e-mail of internet



Hoe overleven we zonder warmte?

met een kampeer vuur

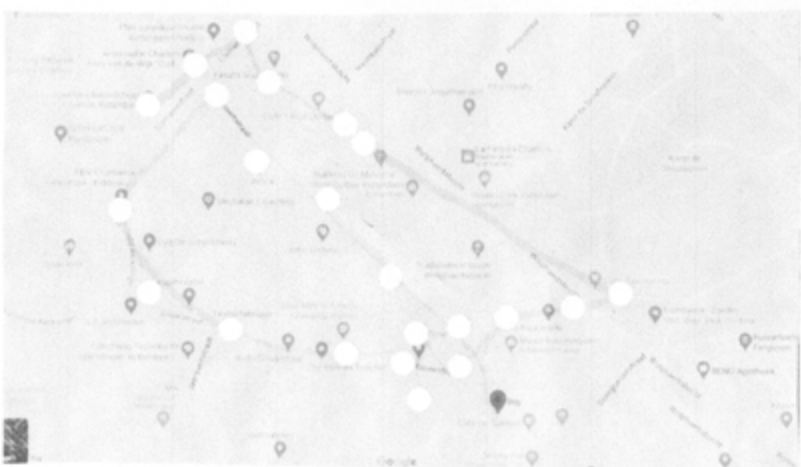


Hoe overleven we zonder licht?

Als er geen licht is dan is er geen licht er is geen stroom we gebruiken het en is wel dan zon



at all
NAAMMAARKEN



Ook zijn de kinderen op zoek gegaan naar stroomkastjes rond Rib en hebben ze die in kaart gebracht, letterlijk.

Nu hebben we hun vondsten weer uitgegumd, zodat jij ook je eigen stroomkastjeszoektocht kan doen.

Scheur dit hoekje van de krant af en kruis de bolletjes af. Vind jij ze alle tweeëntwintig?





Best of Charlois 2022



Het was toch weer een bewogen jaar geweest en naast alle ellende is er ook veel moois gebeurd. Wij bij het Moordenaartje willen deze dingen graag de aandacht geven die ze verdienen. Daarom hebben we deze Charloisse Wall of Fame bedacht. Als u het ergens niet mee eens bent of zelf een nummer 1 wilt toevoegen aan het lijstje, kan u ons ook in 2023 nog mailen op

hetmoordenaartje@ribrib.nl

Beste lege muur

Die rode van de W1555.
We hopen dat ie zo blijft!

Beste bijt in de buurt

Dit was echt de moeilijkste, maar de loempia van Kam Tao is groot en kost slechts 2 euro. Dat is het altijd waard.



Beste dier in Yardic

Dus ik ontdekte onlangs pas dat Yardic geen dieren verkoopt. Maar ze houden wel drie vogels als huisdieren, die allemaal de gedeelde eerste plaats krijgen. Twee van hen zijn treurspreeuwen en maken de gekste geluiden als je niet kijkt. De andere is een roestkop die ook fluit terwijl ie op de tralies van het kooitje knabbeld. WIST JE DAT de roestkop uit Brazilië komt? Hun populatie daar wordt ernstig bedreigd door de ontbossing van het Amazonewoud. De treurspreeuw komt oorspronkelijk uit Azië maar spreidt zijn vleugels al een tijdje in Europa. Ze zijn de invasieve soort die het de lokale vogels (zoals de huismus) moeilijk maken om genoeg eten te vinden. In Friesland wordt er daarom op hen gejaagd.



Beste bank om op te zitten

Iedereen weet dat het die is aan het eind van de pier bij de gouden propeller aan de Waalhaven. Het zicht is er fantastisch maar je vriest je billen zo in een blaasontsteking. Dus als die stenen stoel u te koud is, zijn er nog een paar houten bankjes in het Dokhavenpark, bij het water... die uitkijken op de mooie grote stad... ahhh... genieten...

Beste product in MCD

De naampennen met namen die niemand heeft.
Wie heet er Wessel ???



Beste schilderij 's nachts gefotografeerd door het raam van het bijbelhuis.



Meest aaibare hond

Zijn naam was Jackie, ik heb er geen foto van genomen maar hij was een shiba inu en zo ongelooflijk zacht. Dus als je ergens een shiba tegenkomt, probeer het eens (maar vraag het baasje wel eerst om toestemming alsjeblieft!)

Beste vondst bij Gi-Cycle

Gi-Cycle was dicht maar ze hadden wel het beste briefje op de deur!



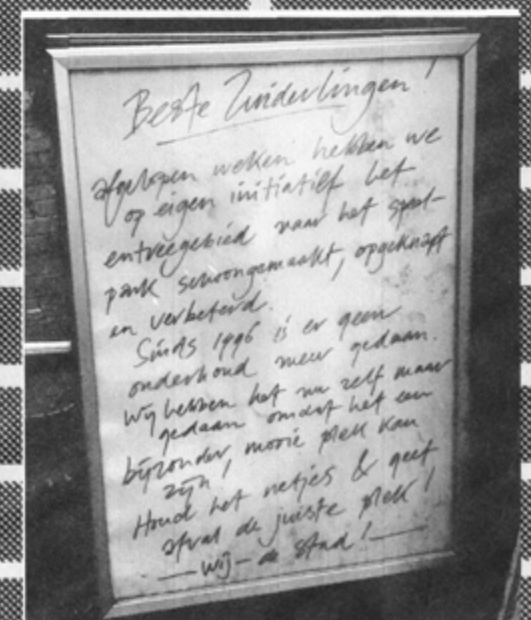
Beste Instagrampagina van een supermarkt

YASAM HEEFT EEN INSTAGRAM PAGINA
!!! GA EENS KIJKEN EN MIS HUN PROMO'S NIET !!!



Beste boek in de Bieb

Het was heel moeilijk om alle boeken op tijd te lezen, dus ik zou voor de makkelijkste kiezen. Ik ontdekte eigenlijk dat er een paar boeken zijn met extra grote letters, speciaal voor mensen die moeite hebben met de kleine lettertjes!



Cranberry Sinaasappel Tulband

door Marja Dekker

**en heerlijk recept
om in de Kersts-
feer te komen. De**

**tulband bevat cranberries en
sinaasappel, een perfecte com-
binatie voor de Kerstdagen. Het
zure van de cranberries en het
zoete, bittere van de
sinaasappel.**

INGREDIËNTEN & BENODIGDHEDEN

350 gram bloem (3x gezeefd voor de luchtigheid)
2 theelepels bakpoeder
½ theelepel zout
240 gram boter op kamertemperatuur
275 gram suiker
4 eieren (middel)
180 gram karnemelk
80 gram sinaasappelsap (1 sinaasappel)
240 gram verse cranberries
2 eetlepels bloem
Rasp sinaasappel

Voor het glazuur
125 gram poedersuiker
2-3 eetlepels sinaasappelsap

Tulbandvorm van o.a. Patisse van 2,4 liter

BEREIDING

Verwarm de oven voor op 175 graden. Vet de vorm in en bestrooi deze met bloem. Meng de gezeefde bloem, bakpoeder en zout in een kom. Klop de boter met de suiker luchtig. Voeg al kloppend de eieren een voor een toe en klop dit tot een egaal mengsel. Voeg nu beetje voor beetje het bloemmengsel toe en klop of spatel kort tot het opgenomen is voordat je weer wat bloem toevoegt.

Nu mag de karnemelk en sinaasappelsap toegevoegd worden, klop of spatel tot een egaal beslag. Verdeel de 2 eetlepels bloem over de cranberries zodat de bloem rondom zit. Dit zorgt ervoor dat de cranberries niet allemaal naar de bodem zakken.

Spatel nu de cranberries en de sinaasappelrasp door het beslag en vul de vorm hiermee. Bak de tulband in 50 minuten gaar. Zet de oven na 30 minuten terug naar 150 graden voor de laatste 20 minuten. Prik er na 50 minuten in met een sateprikker. Komt deze schoon uit de tulband dan is deze gaar. Anders mag de tulband nog 10 minuten in de oven. Check vervolgens opnieuw.

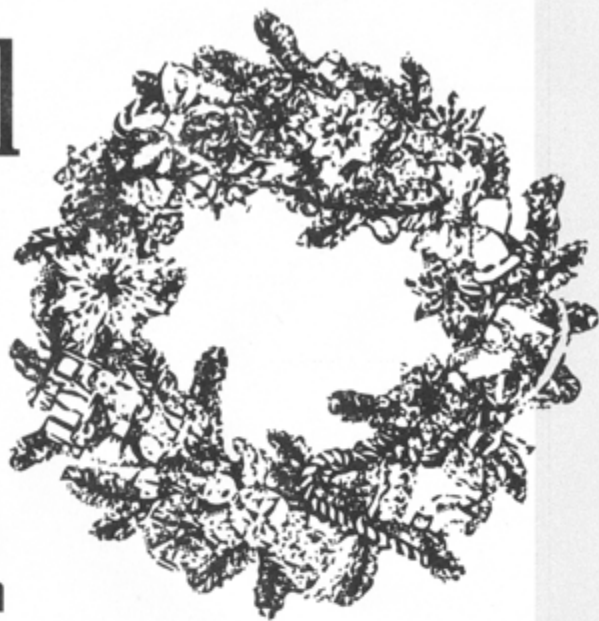
Laat de tulband 10 minuten afkoelen voordat je deze stort. Je ziet de tulband iets krimpen en loslaten van de zijanten.

Als de tulband helemaal is afgekoeld kan het glazuur gemaakt worden. Klop de poedersuiker en de sinaasappelsap en verdeel over de tulband. Als het glazuur niet smeugig genoeg is, voeg dan wat water toe.

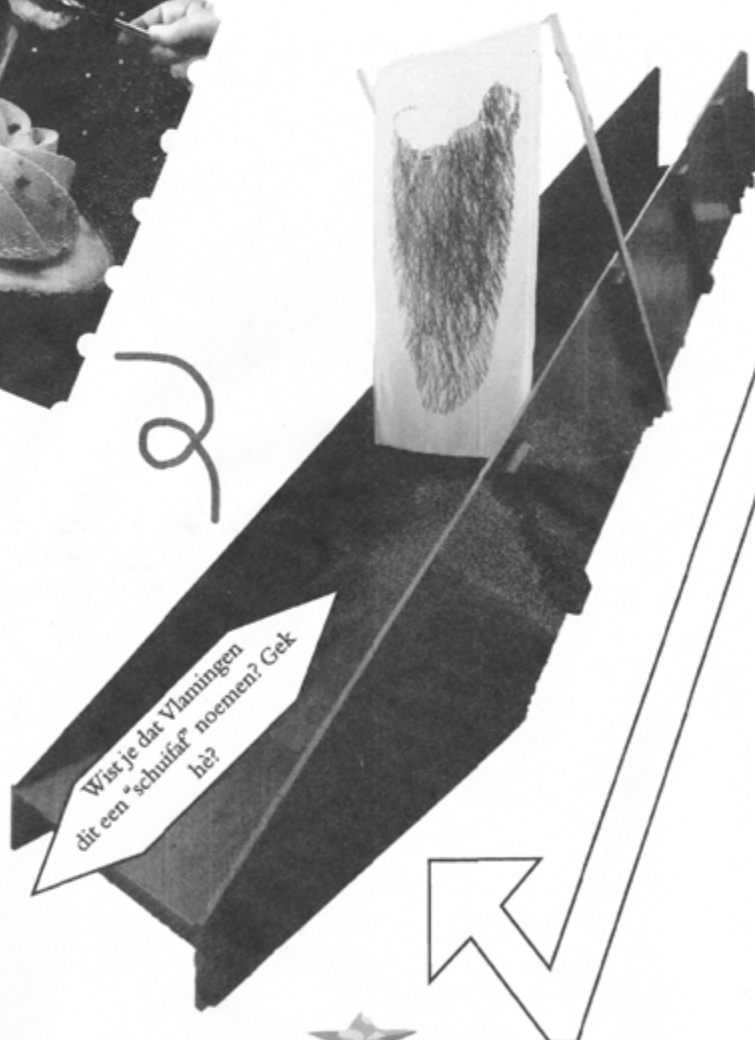
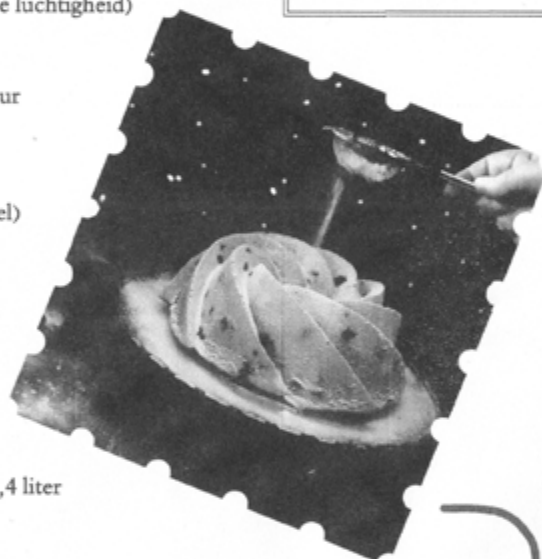
Bestrooi de cake eventueel nog met wat poedersuiker.

(Recept na te lezen op <https://www.mdphotos.nl/recept/cranberry-sinaasappel-tulband/>)

Voor meer recepten, volg MDPhotos op Instagram:
@mdphotosfoodstyling



Recept voor 12 stukjes
Vorbereiding 15 minuten
Bereidingstijd 50 minuten



サンセット・ソング

Sunset Song

あのひ
きみはオレンジのひかり

That day
Lone orange light

まどがらひとりとんでしずむ
うみのがなた

You leapt out the window and sank
Beyond the sea

くだけたガラスにきみのがけら

In shattered glass pieces of you

まぼろしのもとでねむる
よあけまでのともしび
ゆめてあえるがも

Asleep under the vision
Candle burning into morning
To meet in dreams maybe

きつと
きみはいのちのとり

By now
A blazing bird of life

やみをさいてのぼるほのお
そらのほと

You pierce the darkness in your climb
Up the sky's edge

このほしをつつむうずまきのはばたき

Whorling wings enfolding the earth

まどざわでめをとじる
あしたまでのしじま
ゆめてあえるがも

At the window eyes closed
The hush lasts until tomorrow
To meet in dreams maybe

ジェイコブのはしごはくもをぬけ
イヴオンのゆがはつちをおりる

Jacob's ladder breaches the clouds
Yvon's floor drops into the ground

いつかのまねきがせめてきみなら

Would that it were you beckoning that day

まぼろしのもとでねむる
よあけまでのともしび
ゆめてあえるがも

Asleep under the vision
Candle burning into morning
To meet in dreams maybe

Written by Yuki Okumura
English translation by Andrew Maerklé

Rib heeft nu een glijbaan! Het is een kunstwerk van de Belgische kunstenaar Olivier Goethals, met een illustratie van de baard van Fath-Ali Shah Qajar. Het werk heet *Sursurak*, wat glijbaan betekent in het Farsi. De buurtkinderen vinden het super om naar beneden te glijden. Ook u bent van harte welkom om er eens van af te roetsjen — je glijdt er zo weer de voordeur mee uit!

Van horen zeggen...

Blijkbaar (!) verhuist de beroemde en beruchte boekenwinkel Walgenbach binnenkort naar een andere locatie, namelijk naar *Tot Gouw*, de ruimte waar ook al een paar studio's en een textielatelier in zitten!

En mocht het toch geen toeval zijn dat Rib daar zelf ook een ruimte in de kelder huurt. Om onze spullen op te slaan, jazer, maar ook als geluidsstudio. Hier gaat de Rib Staff Band hun nieuw geluid ontwikkelen, maar iedereen uit de buurt kan er, in overleg, hun muzikale fratsen komen opnemen. Stuur een mailtje!

Ook — u moet er eens op letten — ligt er voor Rib al sinds jaren een gat in de straat. Het betreft een verzinking in de straatstenen die de gemeente al meerdere malen heeft opgevuld. Ik heb echter van horen zeggen dat er ratten onder die stenen leven, beestjes die er hun holletjes graven, waardoor de stenen keer op keer weer verzinken.

Het Moordenaartje is initiated and commissioned by Rib.
Texts and images by Maziar Afrassibi, Linus Bonduelle, Yuki Okumura, Marja Dekker, Maud Berden and the children from OBS Charlois.

Graphic design: Linus Bonduelle
Printed at Tripti

Supported by: Gemeente Rotterdam, Mondriaan Fonds, VSB Fonds
© 2022, Rib