

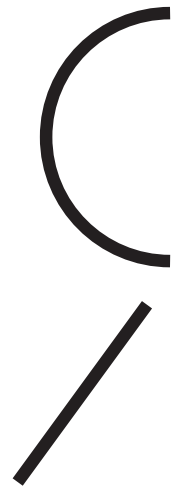
Beleidsvisie 2019



Rib

Katendrechtse Lagedijk 490B
3082 GJ Rotterdam— NL
info@ribrib.nl— www.ribrib.nl

Open: Fri–Sat, 2–6 pm
and by appointment



Rib functioneert als knooppunt voor een ontmoeting tussen verschillende werelden, zodat deze in tijd, ruimte en materiële zin met elkaar verbonden kunnen worden. Alle projecten van Rib beginnen vanuit het inzicht dat de dagelijkse realiteit door zowel verbondenheid als conflict wordt bepaald. Mensen leven en werken in verschillende, soms ver van elkaar verwijderde werkelijkheden; van de uiteenlopende referentiekaders van de verschillende kunstdisciplines, tot de gevarieerde en soms onverenigbare levensstijlen van Rotterdamse inwoners; van generatiekloven tot concurrerende stadsgebieden; van tegengestelde overtuigingen tot afwijkende kennissystemen. Individuele werelden kunnen samenvallen of botsen; tussen discursieve praktijken of ervaringen, die op het eerste gezicht weinig met elkaar gemeen hebben, kunnen toch overeenkomsten blijken te bestaan; of ze kunnen zich juist in een open debat door-ontwikkelen.

Rib neemt de rol aan van observator en facilitator bij het samenbrengen van deze werelden; het legt de verschillende logica en het uiteenlopende vocabulaire bloot. Dit gebeurt door middel van een artistiek gesprek, gericht op het verkennen van diverse vormen en methodieken van culturele expressie, van analoge tot digitale media. Geschiedenissen, gereedschappen, technieken, beroepen en tradities – elk verbonden aan verschillende (belevings-)werelden – fungeren als kader om op hun herkomst en mogelijke toekomstige kruisbestuiving te reflecteren.

Vergeleken met het voorgaande programma zijn in 2019 een aantal dingen veranderd en verder ontwikkeld. Ten eerste hebben we een lineaire benadering van curating nu volledig losgelaten. Dit sluit aan bij de door ons gewenste non-didactische kennismaking van publieksgroepen met de werken en activiteiten van Rib. Eerder schreven we daarover:

[] het [is] voor ons belangrijk dat de kunstenaars waar we mee werken relevante probleemstellingen niet representeren, maar zorgen dat het kunstwerk een belichaming van die probleemstelling is. Het kunstwerk c.q. de tentoonstelling vormt daardoor de materiële en formele manifestatie van een reeks eerder gestelde vragen, waarbij toegankelijkheid niet afhankelijk wordt gesteld van een didactisch proces maar gedacht wordt vanuit de directe ontmoeting met het werk. (uit: jaarplan 2017-18)

In 2019 kiezen we daarom voor een meer organische en (re)productieve aanpak, met ruime mogelijkheden om uiteenlopende kunstpraktijken, methodieken en publieksgroepen te betrekken. Door deze meer flexibele werkwijze stellen we de gangbare modus van kunstinstellingen ter discussie, maar doen we vooral recht aan de dagelijkse realiteit van kunstproductie en curating, die bijna nooit rechtuit, lineair en monodisciplinair is – eerder is sprake van een ‘netwerk’-logica van groei en ontwikkeling. Wat dat betreft heeft Rib de langetermijnambitie om als vernieuwer van de curatoriale en institutionele tentoonstellingspraktijk te fungeren.

We werken bij Rib vaak met makers die een hybride of eclectische artistieke en/of culturele achtergrond hebben. Net als de directeur, Maziar Afrassiabi – die van Iraanse afkomst is, in Rotterdam woont en werkt, met Belgrado als een ‘tweede thuis’ –, zijn alle makers met wie Rib samenwerkt als vanzelfsprekend in staat om op een ‘extra-disciplinaire’ (d.w.z. discipline-overstijgende) manier om te gaan met de veranderingen en botsingen van verschillende werelden, waarbij ze verbanden leggen tussen culturen, geschiedenissen en kennisdomeinen.

Langs deze lijn hebben we ook onze publieksbenadering verbeterd: we creëren actief een omgeving die interactie met lokale kunstenaars en andere wijkbewoners mogelijk maakt, zodat we met zekerheid kunnen stellen dat wij ons tussen ons publiek bevinden en metons pub-

liek werken en dat ons publiek in Rib ook een uitlaatklep voor eigen ideeën vindt. Met deze expliciete en ambitieuze visie verwachten we dat in 2019 meer recht zal worden gedaan aan de Perzische zegswijze, die bedoeld is als een advies aan dichters: 'Zeg niet "het regent", maar laat het regenen!' Wij geloven dat juist een kleine instelling de mogelijkheid heeft om een positie in te nemen waar vanuit we kunnen versmelten met onze omgeving, in plaats van een representatief bolwerk te zijn, en dat we daardoor bestaande institutionele praktijken op de proef kunnen stellen.

Programmaliijnen 2019

In 2019 zet Rib zijn onderscheidende aanpak voort en ontwikkelt het door, maar gaat het ook een concretere verbinding aan met de stad Rotterdam. Hiervoor zullen we ons richten op twee aspecten van hedendaagse artistieke en curatorische praktijken: ten eerste op de fysieke, lokale en materiële dimensie, om de ruimtelijke afstand tussen 'publiek' en 'privé' te verkleinen, en ten tweede op de immateriële dimensie, door virtuele afstanden te activeren.

Op materieel niveau wordt de programmaliijn MAINTENANCE WORK (De Fluyt en de Hoi) geleid door de Britse kunstenaar, ontwerper en docent Paul Elliman (VK, 1961), die gespecialiseerd is in het ontcijferen van dagelijks taalgebruik door een veelheid aan menselijke uitdrukkingen te observeren. De tweede programmaliijn, RADIO JUJU, vertegenwoordigt het immateriële niveau van activiteit en wordt geleid door het kunstenaarscollectief Brud, opgericht door Aditya Mandayam (IN, 1983) en Emilia Zalewska (PL, 1986). Brud maakt op een speculatieve manier gebruik van verschillende informatieformats en van peer-to-peer-uitwisseling om de aard van (online) communicatie te onderzoeken. In deze context streeft Rib naar een diepere bestudering van het internet als een domein van artistieke activiteit, niet alleen als een presentatieplatform maar ook als een middel voor artistieke productie.

De programmaliijnen van Elliman en Brud zullen overlappen. Zij zijn complementair en raken aan meerdere generaties, geografieën en achtergronden. Dit resulteert in een veelzijdig programma dat het product is van een transhistorisch, translokaal en transcultureel zelfbewustzijn. Daarnaast zijn er doorlopende projecten, buiten de programmaliijnen.